



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Ilaria Forti**

Indirizzo Studio Via G. dai Libri 28 – 37131 - Verona

Residenza Vicolo Due Mori 8 – 37121 - Verona

Cellulare + 39 3496046768 Studio 045 521852

Sito web www.archforti.com

Indirizzo e-mail studio@archforti.com; ilariaforti@yahoo.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 21 Settembre 1980

Campo professionale **Architettura, rappresentazione, restauro e conservazione dei Beni Architettonici e del Paesaggio**

Titolo **Architetto**
iscritta all'Ordine professionale degli Architetti della Provincia di Verona
al n° 2534.

Diplomata presso la scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio (ex Scuola di Restauro dei Monumenti), Politecnico di Milano.

ESPERIENZE DI LAVORO

Attività professionale svolta autonomamente in qualità di libero professionista.

Data **Maggio 2020 a oggi**

Committente Diocesi di Verona

Posizione ricoperta **Progetto di consolidamento e restauro del soffitto voltato (lotto 2) della Chiesa di San Martino Vescovo – Avesa (Verona) Referente fasi operative di cantiere, Direttore artistico, Direttore lavori Ing. Castellani A.**

Principali attività e responsabilità Schedatura e rilievo delle diverse operazioni di cantiere, immobile risalente al 1700. Progetto sottoposto a vincolo monumentale.

Data **Giugno 2020 a oggi**

Committente Marana Forni srl

Posizione ricoperta **Progettista e Direttore artistico con Arch. Ludovico Centis di uno spazio dedicato a showroom aziendale a Sydney**

Principali attività e responsabilità Layout spazio arredamento d'interni e studio di fattibilità

Data **Giugno 2018 ad oggi**

Committente Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi

Posizione ricoperta **Progettista con Arch. Ludovico Centis e Direttore lavori Progetto di restauro del portico del Pellegrino e area adiacente del convento di Santa Teresa a Verona (lotto 1) e stesura studio fattibilità per area da adibire a casa soggiorno per anziani**

Principali attività e responsabilità Progetto e direzione dei lavori per il restauro conservativo **del Pellegrino e area adiacente del convento di Santa Teresa a Verona (lotto 1)** Progetto sottoposto a vincolo monumentale, paesaggistico

Data **Giugno 2018 ad oggi**

Committente Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi e Abbazia de Luxe srl

Posizione ricoperta **Progettista con Arch. Ludovico Centis Progetto di restauro del Hotel Abbazia a Venezia restauro degli intonaci dei fronti, manutenzione straordinaria coperture e studio del layout di interni per modifiche generali di arredamento e disposizione spaziale**

Principali attività e responsabilità Progettazione definitiva ed esecutiva.
Progetto sottoposto a vincolo monumentale, paesaggistico

Data **Giugno 2019 ad febbraio 2020**

Committente Hotel Aurora srl

Posizione ricoperta **Progettista e Direttore lavori Progetto di consolidamento e restauro del Hotel Aurora**

Principali attività e responsabilità Progetto e direzione dei lavori per il restauro conservativo del Palazzo sede dell'Hotel Aurora sito in piazza delle Erbe a Verona. Immobile risalente al 1750
Progetto sottoposto a vincolo monumentale, paesaggistico.

Principali attività e responsabilità Progetto e direzione dei lavori per il restauro conservativo del Palazzo sede dell'Hotel Aurora sito in piazza delle Erbe a Verona. Immobile risalente al 1750
Progetto sottoposto a vincolo monumentale, paesaggistico.

Data **Marzo 2016 ad oggi**

Committente Masi agricola spa

Posizione ricoperta **Progettista e Direttore artistico con Arch. Ludovico Centis e Arch. Giorgio Forti**
Progetto di ampliamento della cantina storica sita in Valgatara

Principali attività e responsabilità Progetto lotto 1 e 2 restauro conservativo area storica
Progetto sottoposto a paesaggistico.

Data **Marzo 2016 a Giugno 2020**

Committente Confcommercio Verona

Posizione ricoperta **Progettista Arch. Giorgio Forti**
Progetto di riqualificazione dei plateatici di piazza delle Erbe Verona

Principali attività e responsabilità Stesura progetto preliminare e definitivo di tendaggi e arredo urbano area sottoposta a vincolo monumentale e paesaggistico

Data **Settembre 2017 a gennaio 2018**

Committente Chicago Architecture Biennial

Posizione ricoperta **Collaborazione alla progettazione progetto per l'installazione An American Temple**

Principali attività e responsabilità Ricerca di Archivio e disegni esecutivi per l'esposizione **Chicago Architecture Biennial** - Chicago Cultural Center dal 14 Settembre 2017 al 6 gennaio 2018

Data **Giugno 2016 ad agosto 2018**

Committente Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi

Posizione ricoperta **Progettista (con Arch. Giorgio Forti) e Direttore lavori da maggio 2016 a fine lavori**
Responsabile Unico del Procedimento RUP del procedimento della Regione Veneto CUP H795150005200089
Progetto di consolidamento in collaborazione con il CNR di Firenze

Principali attività e responsabilità Progetto e direzione dei lavori per il restauro conservativo della facciata della Chiesa di santa Maria di Nazareth vulgo degli Scalzi a Venezia. Progettata da Baldassare Longhena e Giuseppe Sardi tra il 1630 e il 1680.
Progetto sottoposto a vincolo monumentale, paesaggistico e archeologico.

Novembre 2019

Ai progettisti è stata conferita la **menzione d'onore** da parte dell'Ateneo Veneto e L'Ordine degli Ingegneri di Venezia per il restauro e conservazione di Venezia "Premio Torta"

Marzo 2020

Ai progettisti è stata conferita la **medaglia d'oro** alla VII premio internazionale Domus e Restauro Conservazione da parte dell'Università di Ferrara e Fassa Bortolo

Data **Gennaio 2012 a Ottobre 2018**

Committente Provincia Lombardo Veneta dell'Ordine di Sant'Antonio dei Frati minori

Posizione ricoperta **Progettista (con Arch. Giorgio Forti) e Direttore lavori da Giugno 2016
Procedimento della Regione Veneto CUP H39G15000530008**

Principali attività e responsabilità Progetto di restauro, recupero conservativo e riorganizzazione degli spazi interni del Convento di San Bernardino a Verona.
Progetto di restauro della Biblioteca Sagramoso, detta Sala Morone.
Progettista e direttore dei lavori per il progetto di ripristino degli intonaci dei fronti del chiostro di San Bernardino.
Area sottoposta a vincolo monumentale, paesaggistico e archeologico.

Data **Novembre 2012 ad oggi**

Committente Tessuti artistici Fortuny s.r.l

Posizione ricoperta **Progettista e Direttore lavori**

Principali attività e responsabilità Rilievo, progetto di restauro, recupero conservativo e manutenzione straordinaria del giardino ottocentesco e di alcuni corpi di fabbrica, adiacenti alla fabbrica di tessuti Fortuny, sito nell'isola della Giudecca-Venezia.
Area sottoposta a vincolo monumentale e paesaggistico.
Progetto selezionato per la XXI Triennale di Milano Brand&Landscape award.

Data **Luglio 2016 a febbraio 2017**

Committente Comune di Castelnuovo del Garda (Verona)

Posizione ricoperta **Progettista (con Arch. L. Centis e Dott. Urb. G. Dalla Torre) della Variante del Piano degli Interventi P.I. dei Centri Storici del Comune di Castelnuovo del Garda**

Principali attività e responsabilità Rilievo e progetto di recupero conservativo dei centri storici e schede tecniche per la parte relativa al piano del colore.

Data **Luglio 2013 a Dicembre 2015**

Committente Privato

Posizione ricoperta **Progettista e Direttore lavori**

Principali attività e responsabilità Rilievo, Progetto di recupero conservativo e manutenzione straordinaria degli spazi esterni palazzo risalente al 1800 sito Rio Ca Michiel, San Marco 3925, Venezia.
Area sottoposta a vincolo monumentale e paesaggistico.

Data **2012-2014-2016-2019-2020**

Committente Privati

Posizione ricoperta **Progettista e Direttore lavori**

Principali attività e responsabilità Progetti di ristrutturazione d'interni di appartamenti privati. Espletamento pratiche edilizie CILA-SCIA-BA- PC. ETC.

Data **2010-2011-2012**

Committente Studio Art- Leathers interiors, Via Lungo Chiampo, 123, Montebello Vicentino

Posizione ricoperta **Consulenza**

Principali attività e responsabilità Concept e disegni tecnici

Data **Settembre 2010-Dicembre 2011**

Committente LACHIVER s.r.l, ENVICON s.r.l, MONDIAL FORNI s.r.l

Posizione ricoperta **Progettista**

Principali attività e responsabilità Progetto d'interni per uffici e punti vendita delle aziende sopracitate

ESPERIENZE DI LAVORO

Attività di collaborazione alla didattica universitaria

Data **2014 / 2015**

Università **Università IUAV di Venezia**

Posizione ricoperta **Assegnista di ricerca, Dipartimento di Culture del progetto**

I risultati della ricerca sono stati pubblicati nel volume:

Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage (vedi dettagli nella sezione pubblicazioni) e il volume è stato selezionato tra i finalisti **2017 Historic Preservation Book Prize**.

Principali attività e responsabilità **Titolo della ricerca: Landscape Information: nuovi strumenti e metodologie per la rappresentazione del paesaggio.**

La ricerca è stata incentrata sui Comuni del Lago di Garda della provincia di Verona Comuni dei Colli Euganei della Provincia di Padova e Vicenza, al fine di creare un data-base aggiornabile e implementabile (riferito a dati catastali, mappe tematiche, vincoli di salvaguardia e caratteristiche del paesaggio).

Inoltre è stata svolta una ricerca sull'evoluzione del rapporto tra i giardini della Biennale di Venezia e i padiglioni nazionali che sono stati realizzati negli anni.

Responsabile scientifico prof. Giuseppe D'Acunto.

Giudizio sintetico della Commissione **Ottimo**

"I punti di forza della ricerca svolta risiedono nel suo carattere multidisciplinare, e nell'utilizzo delle discipline della Rappresentazione come una sorta di elemento unificatore di vari saperi e pratiche. Non si ravvisano debolezze di sorta".

Il Presidente della Commissione

Prof. Carlo Magnani (direttore del Dipartimento Culture del Progetto-IUAV)

Data **Dicembre 2012- Dicembre 2015**

Istituzione- Università **Ministero dell'Istruzione e dell'Università e della Ricerca PRIN (Programmi di Ricerca di Interesse Nazionale) prot. 2010BMCKBS**

Posizione ricoperta **Assegnista di ricerca**

responsabile scientifico nazionale: prof. R. Migliari,

coordinatore unità di ricerca dell'Università IUAV Venezia: prof. Agostino De Rosa

Principali attività e responsabilità **Collaborazione alla ricerca al PRIN Nazionale, Titolo della ricerca PRIN 2010 intitolato: *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio.***

Data **Maggio 2015**

Istituzione **The Center of Land use interpretation**

Posizione ricoperta **Ricercatore**

responsabile scientifico: prof. Matthew Collidge, direttore di The Center of Land use interpretation

Principali attività e responsabilità **Collabora alla ricerca **Monuments of the Manhattan Project in the Empire State**, riguardante i monumenti del Mannahttan Project in rapporto con il territorio (Utah, Nevada, Arizona, New Mexico, and Colorado).**

Data **Febbraio – Aprile 2014**

Università **Collaborazione con The State University of New York, University at Buffalo UB-School of Architecture and Planning.**

- Principale attività **Assistente e collaboratrice alla ricerca e al seminario *ETERNAL BLAST***
Docente responsabile: prof. L. Centis
- Principali attività e responsabilità **Collaborazione all'attività seminariale volta alla produzione di mappe tematiche dei paesaggi statunitensi toccati dall'eredità del *Manhattan Project*.**
Coordinamento e tutoraggio degli studenti per lo svolgimento delle esercitazioni.
Collaborazione curatoriale dell'esposizione:
The Eternal Blast: Monuments of the Manhattan Project in the Empire State.
Presso Eleven Twenty Projects gallery, 1120 Main street. Buffalo, NY.
Dal 2 Maggio al 21 Maggio 2014-
- Data **Gennaio- Ottobre 2015**
- Università Università IUAV di Venezia – Laboratorio LAR di supporto al progetto
- Posizione ricoperta **Coordinatore scientifico**
Responsabile scientifico: prof. G. D'Acunto
- Principali attività e responsabilità Coordinamento della campagna di rilievo per la conservazione della facciata della Chiesa di Santa Maria di Nazareth a Venezia con metodologia digitale di rilevamento

- Data **A.A. 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016**
- Università Università IUAV di Venezia
Classe: Scienze dell'architettura, Architettura: tecniche e culture del progetto
- Posizione ricoperta **Contratto di collaborazione dell'attività didattica integrativa al corso di *Rilievo dell'Architettura, Laboratorio di Rappresentazione dell'architettura (ICAR 17)***
Docente: prof. G. D'Acunto
- Principali attività e responsabilità Attività seminariali di carattere tecnico e scientifico.
Coordinamento e tutoraggio degli studenti per lo svolgimento delle esercitazioni.
Ricerca e approfondimento di alcuni temi oggetto di lezione.
Ricerca di archivio. Membro della commissione esaminatrice.
Temi di ricerca dei corsi :
(A.A. 2013-2014, 2014-2015) Rilievo dei padiglioni della Biennale ai Giardini di Venezia. (A.A. 2015-2016) Rilievo dei Chiostrì del Monastero di San Giorgio Maggiore a Venezia di Andrea Palladio, in collaborazione rispettivamente con la Biennale di Venezia e la Fondazione Cini.

- Data **A.A. 2013/2014, 2014/2015**
- Università Università IUAV di Venezia
Classe: Architettura e Culture del progetto
- Posizione ricoperta **Contratto di collaborazione dell'attività didattica integrativa al corso di *rappresentazione - disegno per la conservazione del paesaggio (laboratorio integrato)***
Docente: prof. G. D'Acunto
- Principali attività e responsabilità Attività seminariali di carattere tecnico e scientifico.
Coordinamento e tutoraggio degli studenti per lo svolgimento di esercitazioni.
Ricerca e approfondimento di alcuni temi oggetto di lezione.
Ricerca di archivio per il tema dei corsi: "Colli Euganei, paesaggio e territorio".
Membro della commissione esaminatrice.

Data **A.A. 2011-2012; 2012-2013**

Università Politecnico di Milano _ Scuola di Architettura e Società

Posizione ricoperta **Contratti di collaborazione dell'attività didattica integrativa al laboratorio di Rappresentazione dell'architettura, modelli per l'architettura. (ICAR 17)**

Docenti: proff. G. D'Acunto e S. Zoerle

Principali attività e responsabilità Attività seminariali di carattere tecnico e scientifico.
Coordinamento e tutoraggio degli studenti per lo svolgimento di esercitazioni.
Ricerca e approfondimento di alcuni temi oggetto di lezione. Ricerca di archivio.
Membro della commissione esaminatrice.

Temi di ricerca dei corsi:

(A.A. 2011-2012) Rilievo della parte ottocentesca del Rettorato del Politecnico di Milano. (A.A. 2012-2013) Rilievo dei padiglioni della Biennale ai Giardini di Venezia.

Data **A.A. 2010-11; 2011-2012**

Università Università degli studi di Bergamo, corso di Laurea triennale e specialistica in Ingegneria Edile/ Architettura.

Posizione ricoperta **Contratti di collaborazione di attività didattica integrativa al Corso integrato per la conoscenza del costruito storico, modulo di Disegno e Restauro. dell'architettura. (ICAR 17- ICAR 19)**

Docenti: proff. G. Mirabella Roberti, C. Cardacci

Principali attività e responsabilità Attività seminariali di carattere tecnico e scientifico.
Coordinamento e tutoraggio degli studenti per lo svolgimento di esercitazioni.
Ricerca e approfondimento di alcuni temi oggetto di lezione.
Ricerca di archivio.
Membro della commissione esaminatrice.

Temi di ricerca dei corsi: (A.A. 2010-2011) Casa detta Aedes Marcatorum (Bg); (A.A. 2011-2012) Casa Del Fascio a Dalmine (Bg)

Data **A.A. 2009-10; 2010-2011**

Università Università IUAV di Venezia
Laurea specialistica in architettura per la costruzione

Posizione ricoperta **Contratto di collaborazione dell'attività integrativa al Laboratorio integrato di costruzione, (Proff. S. Fierro, E. Siviero, G. Mirabella Roberti). Modulo di Restauro (ICAR 19)**

Docenti: prof. G. Mirabella Roberti

Principali attività e responsabilità Attività seminariali di carattere tecnico e scientifico.
Coordinamento e tutoraggio degli studenti per lo svolgimento delle esercitazioni.
Ricerca e approfondimento di alcuni temi oggetto di lezione.
Ricerca di archivio.
Membro della commissione esaminatrice.
Temi di ricerca dei corsi:
(A.A. 2009-2010) Progetto di riqualificazione del Forte S. Felice a Chioggia.
(A.A. 2009-2010) Progetto di restauro e riqualificazione di *Villa Favorita* di Giò Ponti a Valdagno (VI). Progetto dell' Atelier di Cleto Munari nella villa del XVIII secolo a Brendola (VI).
Collaborazione per l'allestimento per l'esposizione:
Il nuovo museo del mare.
presso il Cotonificio Veneziano di Santa Marta dal 8 al 19 Marzo 2010.

Data **A.A. 2010-11;**

Università e Istituto Università IUAV di Venezia
In collaborazione con IED Istituto Europeo di Design (sede Barcellona) e con la XII Biennale di Architettura di Venezia nelle attività la "Biennale incontra l'Università".

Posizione ricoperta **Docenza per il seminario didattico** (crediti formativi tipologia F):
INTERAZIONI: disegno, rappresentazione e fotografia.
Docenti: ***Ilaria Forti, Vincenzo Iovino, Massimo Tepedino, Paola Valenti e Vladimiro Valerio***

Principali attività e responsabilità Ricerca e approfondimento di alcuni temi oggetto di ricerca.
Allestimento e curatela della mostra *INTERAZIONI: disegno, rappresentazione e Fotografia*, presso l'aula Bartolini, Palazzo delle esposizioni ai Giardini della Biennale

Data **A.A. 2009-10; Luglio 2010**

Università Università IUAV di Venezia
Workshop estivi di Progettazione

Posizione ricoperta **Tutor, Collaborazione alla direzione scientifica dei Workshops estivi.**
Docente: prof.ssa E. Giani

Principali attività e responsabilità Collaborazione al coordinamento dei Workshops e per l'allestimento dell'esposizione degli elaborati conclusivi, presso il Cotonificio Veneziano di Santa Marta dal 21 Luglio al 1 settembre 2010.

Data **A.A. 2008-09; 2009-10**

Università Università IUAV di Venezia
Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura

Posizione ricoperta **Contratto di collaborazione all'attività didattica integrativa al corso di *Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva dell'architettura (ICAR 17)***
Docente: *prof. V. Valerio*

Principali attività e responsabilità Attività seminariali di carattere tecnico e scientifico.
Coordinamento e tutoraggio degli studenti per lo svolgimento di esercitazioni.
Membro della commissione esaminatrice. Disegni digitali della dispensa didattica corso.

Data **A.A. 2007-2008**

Università e Accademia Università degli studi di Verona,
Facoltà: di Lettere- Filosofia corso di laurea in Beni Culturali
e Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli di Verona.

Posizione ricoperta **Collaborazione come tutor al corso di *Storia e critica della Fotografia***
Docente: prof. M. Fiorese

CONVEGNI E CONFERENZE

Partecipa come relatore alla Conferenza in collaborazione con la Regione Veneto, il CNR sede di Firenze, l'Università IUAV di Venezia e la Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi:

La Chiesa di santa Maria di Nazareth (vulgo degli scalzi) a Venezia:
criteri di analisi, rilievo, diagnostica e sperimentazione nel cantiere di restauro
Venezia 15 Dicembre 2019

Partecipa come relatore alla XX Conferenza Nazionale SIU. "Urbanistica e/è azione pubblica. La responsabilità della proposta".

Società Italiana Urbanisti, Università degli studi di Roma La Sapienza ,
Roma 12-14 giugno 2017

Partecipa come relatore alla Conferenza in collaborazione con il Comune di Verona e la Confcommercio di Verona:

"Piazza Erb:e un progetto per il riordino urbano"
Verona 25 marzo 2017

Partecipa come relatore al convegno organizzato dal Comune di Siena e dal Mibac "piano del colore DEL CENTRO STORICO DI SIENA" - convegno per parlare dell'esperienza maturata a circa 25 dalla sua approvazione.

Siena 15 dicembre 2016

Partecipa come relatore open Factory. "Il cantiere del Brolo del Convento dei Carmelitani Scalzi e della Chiesa di Santa Maria di Nazareth"

Venezia 26 novembre 2016

Partecipa come Relatore al convegno "La restituzione di una architettura il convento di San Bernardino" organizzato dall'Ordine degli architetti della Provincia di Verona e dall'Ordine Provinciale dei Frati Minori

Verona 25 Maggio 2015

Partecipa come realtore al Workshop Internazionale dal titolo Le teorie, le tecniche figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700.

Università degli Studi di Firenze/Dipartimento di Architettura, 16-17 Aprile 2015.

Partecipa come realtore al Workshop Internazionale "a week with Satoshi Okada"
I padiglioni della Biennale, documenti immagini e modelli interpretativi

Università IUAV di Venezia 16 febbraio 2015

Data Gennaio 2006 a oggi

Committente Architetto Giorgio Forti

Posizione ricoperta **Architetto**

Principali attività e responsabilità **Indagine fotografica per la stesura dei fotopiani, rilievi indiretti per mezzo di fotopiani e rilievi longimetrici. restituzione grafica dei rilievi con disegni tecnici in bidimensionale e tridimensionale e schedatura di rilievo per i restauri conservativi per i seguenti lavori:**

- Chiesa di San Tomaso Becket a Verona.
- Chiostrì del Convento di San Bernardino a Verona.
- Battistero di San Giovanni in Fonte a Verona.
- Caffè Fantoni a Villafranca (Vr).
- Corpo di fabbrica annesso al Convento degli Scalzi a Venezia.
- Muro perimetrale del brolo del Convento degli Scalzi a Venezia.
- Villa veneta, denominata Ca' dei Frati a Pastrengo (Vr).
-

Collaborazione e ricerca:

- collaborazione alla progettazione preliminare e redazione delle tavole tematiche per i lavori di restauro del convento settecentesco dei Frati Francescani minori da trasformare in Monastero di Clausura delle Monache Carmelitane Scalze a Cividino Bergamo.
- rilievo geometrico e tavole tematiche per il restauro degli apparati lapidei e degli intonaci, per i lavori di restauro con cambiamento di destinazione d'uso di annesso rustico a centro pastorale, annesso al Convento dei Carmelitani Scalzi a Venezia.
- Recupero dell'orto giardino nel convento degli Scalzi a Venezia
- PAT (Piani Attuativi Territoriali) dei comuni di Pastrengo, Marano)
- Piano degli Interventi (PI) dei Centri Storici (Piano del Colore, della Pavimentazione e dell'Arredo Urbano) di Pastrengo e Castelnuovo Garda.

Aggiornamenti Carte Tecniche Regionali per le redazioni dei PAT in **sistema georeferenziato** (AutoCAD Map 3D), tramite **comparazione di ortofoto**, progetti approvati archiviati presso gli Uffici Tecnici Comunali.

Data Maggio 2007 a maggio 2014

Committente **ProviaggiArchitettura in collaborazione con il CIAC**

(Centro Italiano Architettura Contemporanea)

Organizzazione workshop - Le visite danno diritto a crediti formativi di TIPO "D" e "F" per la facoltà di Architettura- IUAV:

Posizione ricoperta **Ricerca e guida**

Principali attività e responsabilità **Organizzazione di tour** mirati alla conoscenza dell'architettura, promossi da docenti universitari e Ordini Professionali.

Organizzazione logistica.

Contatti con Università, Ordini Professionali, Fondazioni culturali, Musei, Studi di Architettura ecc. per l'organizzazione delle visite previste.

Tutor a viaggi studio attraverso la storia dell' Architettura contemporanea, per meglio leggere e comprendere i segni dei progetti e gli sviluppi urbani: architettura, città e territorio.

Stesura dei portfoli di viaggio composto da disegni tecnici relativi ad ogni opera architettonica visitata, scheda tecnica-descrittiva e riferimenti bibliografici

Ricerca e contatti per le seguenti Università e ordini Professionali degli Architetti e Ingegneri convenzionati:

Università IUAV di Venezia

Facoltà di Ingegneria di Padova DAUR - Dipartimento di Architettura

Urbanistica, Università degli studi di Trieste, Facoltà di Architettura,

Università degli studi di Ferrara, Facoltà di Architettura

Università degli studi di Bologna, Facoltà di Architettura (sede Cesena)

Università degli studi di Firenze, Facoltà di Architettura.

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori

della Provincia di Bologna, Bolzano, Rimini, Rovigo, Siena, Venezia.

Tutor a diversi viaggi studio tra questi si ricorda in particolare:

Chicago - New York

(Maggio, Ottobre 2008, Ottobre 2009, Aprile 2010, Maggio 2011, 2012, 2013, 2014)

Prof. Monturori, Prof. Montini, Prof. Burelli, Prof. Rocchetto, Prof. De Rosa, Prof. D'Acunto.

Beijing - Shanghai- Hong Kong - Xian

(Ottobre 2010-Aprile 2010-Aprile 2009),

Prof. Aymonino, Prof. Pittaluga, Ordine degli architetti di Vicenza e Bologna

Arizona_Work-shop con J. Turrel e Prof. De Rosa

(settembre 2009)

Boston-New Haven- New York

(Maggio 2009) Prof. Val

Barcellona & Carlos Ferrater

(Dicembre 2008) Prof. Carabaja

Data **Gennaio ad Agosto 2009**

Committente Studio di Mario Fiorese fotografo

Posizione ricoperta **Assistente e grafica**

Principali attività e responsabilità Collaborazione allestimento mostre e editing per la stesura delle pubblicazioni dei cataloghi relativi alle mostre allestite, presso il Centro Internazionale di fotografia SCAVI SCALIGERI a Verona :

YOUNG DAY (1-30 Maggio 2009)

ALBUM MAGGIE TAYLOR (17Giugno-10 Settembre 2009)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data Ottobre 2013- Maggio 2016

Università **Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura e Pianificazione – Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio.**

La Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio prepara ad intervenire sugli edifici e sul territorio con la necessaria conoscenza dei problemi tecnici e culturali. Rilascia un titolo di studio di valore legale, dopo due anni di frequenza positiva e la redazione di una tesi finale con caratteristiche progettuali. Rilascia 120 crediti formativi universitari.

Esami sostenuti:

Legislazione dei Beni culturali (36 ore 3 crediti) Prof. Langè

Teorie del restauro (36 ore – 3 crediti) a) Prof. Bellini

Rilievo topografico (36 ore 3 crediti) Prof.ssa Massari

Restauro architettonico I (24 ore – 2 crediti) Prof. Treccani

Elementi di storia dell'estetica (24 ore - 2 crediti) Prof.ssa Maramotti

Caratteri costruttivi dell'edilizia storica (36 ore - 3 crediti) Prof. Grimoldi

Fondamenti metodologici dell'analisi dell'architettura (48 ore 4 crediti) Proff. Carlessi, Kruzer.

Fondamenti metodologici della storiografia architettonica (12 ore – 1 crediti) Prof.ssa Forni

Estimo e contabilità dei lavori (36 ore – 3 crediti) Prof. Utica

Legislazione dei Beni culturali (36 ore 3 crediti) Prof. Langè

Chimica dei materiali (36 ore – 3 crediti) Prof. Rattazzi

Chimica del restauro (36 ore - 3 crediti) Prof.ssa Alessandrini

Diagnosi delle patologie del legno e tecniche di conservazioni (36 ore 3 crediti) Prof. Augelli

Tecnologie del recupero edilizio, (36 ore 3 crediti) Prof.ssa Fianchini

Tutela e gestione del paesaggio (36 ore 3 crediti) Prof.ssa Scazzosi

Consolidamento dell'edilizia storica (36 ore 3 crediti) Prof. Jurina

Museografia (36 ore 3 crediti) Prof. Galliani

Museologia (36 ore 3 crediti) Prof.ssa D'Amia

Tutela e recupero del paesaggio e dei giardini storici (36 ore 3 crediti) Prof. Boriani

Botanica applicata (24 ore 2 crediti) Prof.ssa Gianni

Rilievo fotogrammetrico dell'architettura (36 ore 3 crediti), Prof.ssa Brumana

Urbanistica e restauro urbano (90 ore 11 crediti), Proff. Canevari, Giambruno, Marescotti e Mascione

Laboratorio di Restauro (48 ore, 4 crediti), Prof. Farina

Consolidamento degli edifici storici (24 ore, 2 crediti), Prof.ssa Binda

Problemi strutturali dell'edilizia storica (24 ore, 2 crediti), Prof.ssa Saisi

Teoria della storia e della storiografia (24 ore, 2 crediti),

Archeometria e Archeologia (36 ore 3 crediti)

Fisica applicata alla conservazione dell'ambiente (36 ore 3 crediti) Prof. Camuffo

Diagnosi delle patologie e del consolidamento delle strutture in C.A. (36 ore 3 crediti), Prof. Bertolini

Impianti (36 ore 3 crediti) Prof. Joppolo,

Diagnostica e Restauro (48 ore, 4 crediti) Prof. Treccani

Qualifica **Specialista in Beni Architettonici e del Paesaggio.**

Votazione 96/100

Data Giugno 2012

Nome e tipo di Istituto Università IUAV di Venezia.

Partecipazione al convegno di restauro "**Venezia per Venezia**" giornate di studio e confronto, che hanno accolto tecnici del settore e studenti delle lauree specialistiche in Architettura, su iniziativa del Prof. F. Doglioni e dal Prof. G. Mirabella Roberti, docente di restauro dell'Università IUAV di Venezia, insieme all'Arch. R. Codello, Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna e all'Ing. P. Campostrini, direttore del CO.RI.LA

Data Gennaio 2009

Nome e tipo di Istituto Università IUAV di Venezia.

Qualifica conseguita **Architetto sez A.** iscritta all'Albo dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti Conservatori della Provincia di Verona, matr. 2354

Data Anno accademico 1999-2000 a ottobre 2007.

Nome e tipo di Istituto Università IUAV di Venezia, corso di studio quinquennale in Architettura.

Qualifica da conseguita **Laurea in Architettura** 102/110 con una tesi di ricerca da Gennaio 2005-Settembre 2006

La restituzione di un' Architettura: il Convento di San Bernardino a Verona.

Relatori: Proff. Giulio Mirabella Roberti, Vladimiro Valerio.

CONTENUTI:

- restituzione prospettica della Biblioteca Sagramoso
- rilievo dei chiostri del convento di San Bernardino
- monitoraggio dei cantieri in corso
- ipotesi di intervento
- fotopiani del sito preso in esame per i prospetti e per le sezioni
- studio della pittura murale per il restauro.

Data A.A. 2004-2005; 2005-2006

Nome e tipo di Istituto Università IUAV di Venezia, corsi professionalizzanti finanziati dal fondo sociale europeo FSE. docenti: Proff. A. Chemollo, U. Ferro, P. Fortuna, F. Orsenigo.

Ricerca A.A. 2004-2005:

- Campagna fotografica per il centro storico di Marghera, **La Città Giardino.**
- Campagna fotografica per il centro di ricerca di Venezia, **VEGA**
- Campagna fotografica per **l'impatto ambientale delle fabbriche di Marghera**, in particolare per le isole di colmata nella laguna veneziana.

CONTENUTI:

Il territorio come rappresentazione delle scelte politiche. Saper interpretare le differenze tra le scelte virtuali e gli effetti reali sul territorio.

Ricerca A.A. 2005-2006:

Campagna fotografica per **Centro Psichiatrico dell'Ospedale di Chioggia**, Venezia, progetto a cura di ISP-IUAV (Arch. M. Spinelli, Arch. B. Rossi).
Campagna fotografica **Magazzini Ligabue 5- 7**, Venezia, prima dell'inizio dei lavori di Restauro per ampliamento sede Universitaria dell' IUAV, progetto a cura di ISP-IUAV.

Ricerca Documentazione fotografica per: ***L'opera di Tullio Lombardo, il XVI secolo***, in collaborazione con la ***Fondazione Cini*** di Venezia e con la ***Pinacoteca di Brera (Fototeca)***, referenti Prof. Matteo Ceriana e Dott.ssa A. Scapin, membri del ***comitato scientifico Tullio Lombardo***.

Principali mansioni Progettazione e realizzazione di una campagna fotografica di documentazione del paesaggio urbano e di opere di architettura trovando il nesso tra percezione e rappresentazione, attraverso differenti modalità di costruire un'immagine: documento, fotomontaggio, esperienza artistica.

Titolo conseguito **Diploma di tecniche fotografiche**

Data Ottobre- Dicembre 2004

Nome e tipo di Istituto Università IUAV di Venezia

Ricerca Ricerca e studio in Sud Africa collaborazione al progetto ***Utopia in operosa attesa, il caso di Newrest***, a cura degli architetti S. Shaw (coordinatore prof.B.Secchi), con un'analisi urbana e raccolta di documentazione delle zone più degradate di Città del Capo.

Data Da 1994-1999

Nome e tipo di Istituto Liceo Scientifico Statale "G. Fracastoro" di Verona.

Titolo conseguito **Diploma di maturità scientifica**

CAPACITA' E COMPETENZE

Altre Lingue Conoscenza della lingua Inglese

Livello europeo **B2**

Altre capacità e competenze Sistema operativo:

1. Windows 98/XP, VISTA, Windows 7 conoscenza Ottima.

Pacchetto office:

- Word, conoscenza: ottima.
- Powerpoint conoscenza Ottima
- Excel ,conoscenza: ottima.

2. Mac OS X

WEBDESIGN:

- Programma Adobe-Photoshop, conoscenza: ottima.
- Programma Adobe-Illustrator, conoscenza: ottima
- Programma Adobe- inDesign, conoscenza: ottima
- Programma Autocad 2019 2D, conoscenza: ottima
- Programma Autocad 2019 3D, conoscenza: buona
- Programma AutoCAD Map 3D, conoscenza: buona
- Programma Archis2d, conoscenza: ottima.
- Programma RDF, conoscenza: ottima.

LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE:

HTML/XHTML conoscenza: sufficiente.

COMPETENZE TECNICHE:

Fax, stampanti, plotter, fotocopiatrici, scanner.

Macchine fotografiche di piccolo e medio formato (per quanto riguarda macchine con sistema meccanico reflex).

Sviluppo fotografico con sali d'argento e acidi in camera oscura.

**Capacità e competenze
relazionali**

Mi sono sempre confrontata con altre persone nell'ambiente lavorativo, creando rapporti di fiducia, affidabilità e rispetto.

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Verona, 1 Dicembre 2020



Ilaria Forti

I. Forti, *A Venezia per Venezia*, Galileo, n.201, Editore Collegio degli Ingegneri della Provincia di Padova, Luglio-Agosto 2011, pp 34-38 ISSN 1122-9160.

I. Forti, *Il disegno come strumento di analisi e di conoscenza*. in C. Casonato e L. Cocchiarella (a cura di), *Seminario dei Laboratori di Rappresentazione*, Maggioli Editore Spa, Santarcangelo di Romagna 2012, pp. 68. ISBN: 9788838761850.

I. Forti, *Architectura picta. Sala Morone nel Convento di San Bernardino a Verona*. In M.T Bartoli e M. Lusoli (a cura di) *Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700*, Firenze University press, Firenze 2015, pp. 151-161. ISBN: 978-88-6655-884-2

I. Forti, *A Cross Reading of Landscape through Digital Landscape Models: The Case of Southern Garda* in A. Ippolito (a cura di) *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*, IGIglobal ed., 2016, pp. 544-575. ISBN-13: 978-1522506751.

I. Forti, *L'orto-Giardino dei Carmelitani Scalzi*, Giardino italiano, n.4, Editore Paysage, Maggio 2017, pp. 74-77. ISBN: 9788864480787

I. Forti, *Rappresentazione e condivisione del paesaggio: una piattaforma sperimentale*. In AA. VV., *Atti della XX Conferenza Nazionale SIU. Urbanistica e/è azione pubblica. La responsabilità della proposta, Roma 12-14 giugno 2017*, Planum Publisher, Roma-Milano 2017, pp. 551-559. ISBN: 9788899237127

In corso di Pubblicazione presso atti del Convegno di Bressanone
I.Forti, G. Forti, M, Endrizzi, M Camaiti Progetto di restauro conservativo della facciata della chiesa di Santa Maria di Nazareth (vulgo degli scalzi) -Venezia: criteri di analisi, rilievo, diagnostica e sperimentazione nel cantiere di restauro

Collaborazioni:

Vladimiro Valerio (a cura di), *Per una nuova ecdotica dei testi scientifici figurati: Tradizioni grafiche delle proiezioni tolemaiche dell'Ecumene nel primo libro della Geografia*, Hvmantica, VII, 1-2 (2012), pp. 61-80
Restituzione e digitalizzazione con un programma di modellazione Acad e 3Dmax di tutti i disegni del saggio.

Vladimiro Valerio (a cura di) , *Trattato d'abaco i Disegni, volume II* ,
Titolo della serie: *Edizione nazionale degli scritti di Piero della Francesca*
Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2012. ISBN 978-88-240-1060-3
Restituzione e digitalizzazione con un programma di modellazione Acad e di tutti i disegni del volume.

F.Guarrera, S.Maggio, F.Zerbo (a cura di), *Il Basamento - strategie progettuali per il recupero di un non finito di Giò Ponti*, IUAV laboratorio integrato di costruzione, Giavedoni editore, Vicenza 2011.
Collaborazione all'editing degli elaborati grafici del volume.

F.Guarrera, S.Maggio, F.Zerbo (a cura di), *Un museo per la collezione Cleto Munari "Addizioni"*,
IUAV laboratorio integrato di costruzione, Arti grafiche Bassano editore, Vicenza 2011.
Collaborazione all'editing degli elaborati grafici del volume.

F. Doglioni, G. Mirabella Roberti (a cura di), *Venezia Forme della costruzione, forme del dissesto*, Cluva edizioni 2011, pag 245. ISBN-13: 9788897418009
Restituzione del fotopiano e disegno digitale volto alla lettura del quadro deformativo che conferma l'assetto ad entro piombo di Casa Zane in Campo S. Maria Mater Domini, Venezia.

M.Fiorese, (a cura di) *Album, Maggie Taylor*, Siz Edizioni, Verona 2009.
Editing del catalogo della Mostra Album, Maggie Taylor.